Canon

DIGITAL
IXUS 95 IS

Guía del usuario de la cámara

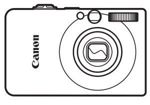


ESPAÑOL

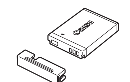
- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

Comprobación del contenido del paquete

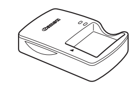
Compruebe que los elementos siguientes están incluidos en el paquete de la cámara. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



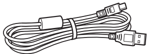
Cámara



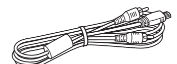
Batería NB-6L (con la tapa de los terminales)



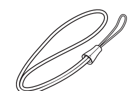
Cargador de Batería CB-2LY/CB-2LYE



Cable interfaz IFC-400PCU



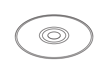
Cable AV AVC-DC400



Correa de Muñeca WS-DC7



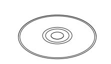
Introducción



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Folleto sobre el sistema de garantía de Canon



Disco Canon DIGITAL CAMERA Manuals Disk

Consulte también los manuales del disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Cuando domine los aspectos básicos, utilice las distintas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**
  Léala cuando vaya a conectar la cámara a una impresora para imprimir.
- **Guía de iniciación al software**
  Léala cuando vaya a conectar la cámara a un ordenador. Explica cómo instalar y utilizar el software incluido en el disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk.



- La tarjeta de memoria no se incluye.
- Adobe Reader debe estar instalado para ver los manuales en PDF. Microsoft Word Viewer 2003 puede estar instalado para ver los manuales en Word (sólo Oriente Medio). Si este software no está instalado en el ordenador, visite el sitio web siguiente para descargarlo:
  http://www.adobe.com (para los PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (para el formato Word).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon, que se incluye con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

Ver

Grabar/ver vídeos

Imprimir

Guardar

Otras

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las normas de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de comprobar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia**	Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.
⚠ **Precaución**	Indica que hay riesgo de lesiones.
Precaución	Indica que hay riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No mire a fuentes de luz intensas (el sol, etc.) a través del visor de la cámara.**
  Esto podría dañarle la visión.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
  La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
  Tarjeta de memoria, pila del reloj: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
  Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
  El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Batería/cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes.**
  Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionaran un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que la batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
  Si hubiera humedad en el cargador de baterías, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrado en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
  Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD de sonido (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
  Esto podría provocar lesiones o daños en la cámara.

- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No utilice el equipo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 ºC (104 ºF).
  - En zonas húmedas o polvorientas.

  En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Esto podría provocar un incendio, descargas eléctricas u otros daños.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen (CCD).
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie o si lo está tapando con los dedos o la ropa.**
  Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
  Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Extraiga y guarde la batería cuando no utilice la cámara.**
  Si la batería se queda en la cámara, se pueden producir daños causados por fugas.
- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
  El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **Mantenga la batería fuera del alcance de las mascotas.**
  Si se muerde la batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones.
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
- **No coloque accesorios en la correa.**
  Si esto sucediera, podría originar un mal funcionamiento o daños a la pantalla LCD.





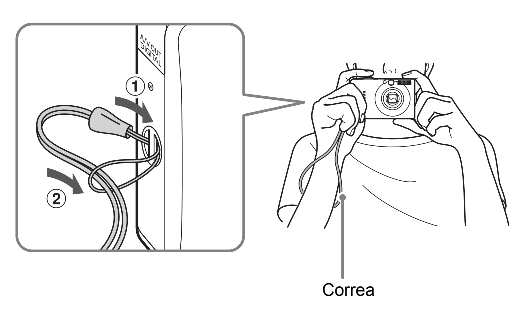
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes en un ordenador.

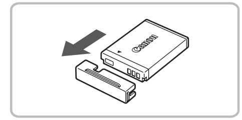
Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

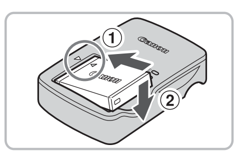


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería.

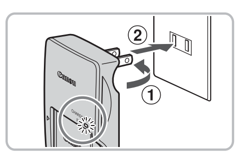


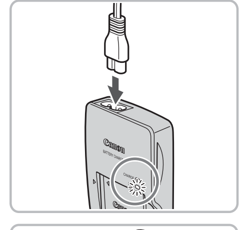
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

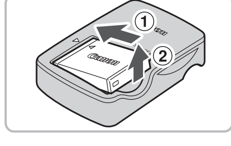
- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.





3 Cargue la batería.

- Para CB-2LY: levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- Para CB-2LYE: conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La luz de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.
- La luz de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 1 horas y 55 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número de fotos aproximadas que se pueden hacer

Número de disparos	Pantalla LCD encendida.*	260 disparos
	Pantalla LCD apagada.	700 disparos
Tiempo de reproducción (horas)	6 horas	

* El número de fotos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Es posible que el número de disparos sea menor bajo ciertas condiciones de disparo.

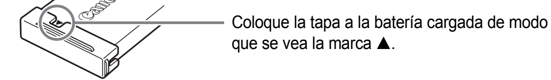
Indicador de carga de la batería

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
(icono de batería, carga completa)	Bien.
(icono de batería, carga media)	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(icono de batería, carga baja) (parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería."	Agotada. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior.
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

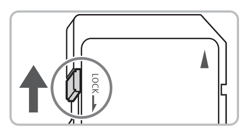


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo.
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.
  Compre una batería nueva.

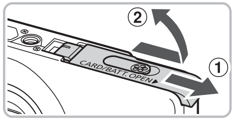
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria en la cámara.



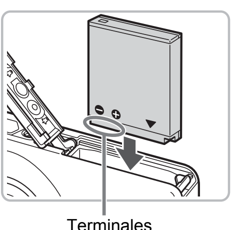
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

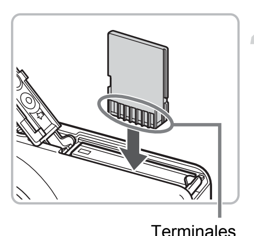
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

3 Introduzca la batería.

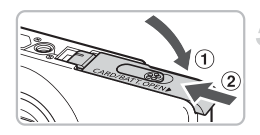
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en la dirección correcta, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce con la dirección equivocada, se podría dañar la cámara.

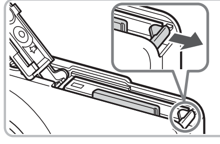




5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

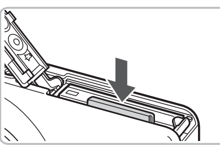
Extracción de la batería y la tarjeta de memoria





Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en la dirección de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de fotografías por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.



¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se puede hacer (pág. 22).



Número de disparos que se puede hacer

Tarjetas de memoria compatibles

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC 
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

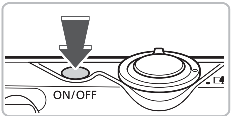


¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] y no se podrá tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

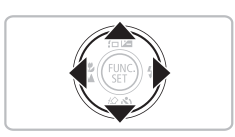
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.





2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.





3 Establezca la configuración.

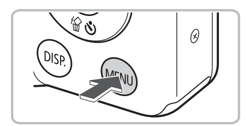
- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha definido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Cambio de la fecha y la hora

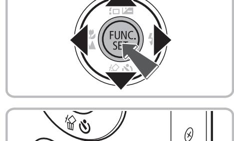
Se puede cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



1 Acceda a los menús.

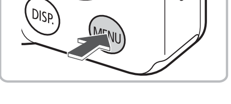
- Pulse el botón MENU.





2 Seleccione [Fecha/Hora] en la ficha 𝐘𝐓.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 𝐘𝐓.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Cambie la fecha y la hora.

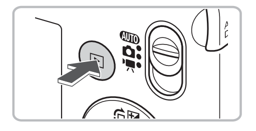
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 17 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.

Pila de fecha/hora

- La cámara tiene una pila de fecha/hora integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora alrededor de tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 38) la pila de fecha/hora se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila de fecha/hora está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 17 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

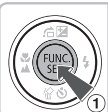
Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.

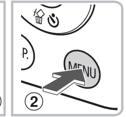




1 Establezca el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.

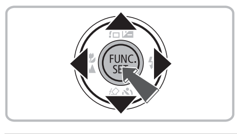




2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón FUNC./SET ① y, a continuación, pulse el botón MENU ②.





3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará el menú.

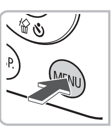


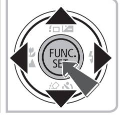
También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha 🔧 y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

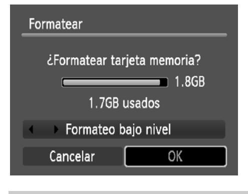
Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.









1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ƳƬ.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear]; a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.



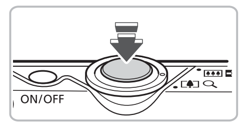
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

Uso del botón de disparo

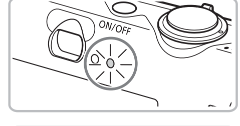
El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.

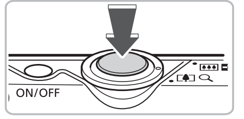




1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, por ejemplo, el brillo.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.





2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

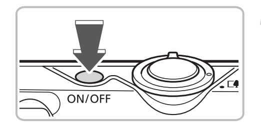
- La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.



Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

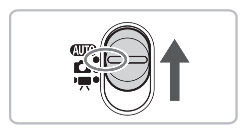
AUTO Toma de fotografías

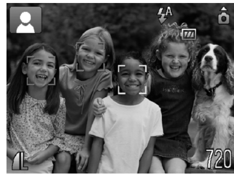
Como la cámara puede determinar el sujeto y las condiciones de disparo, se puede permitir que seleccione automáticamente los mejores ajustes para la escena y preocuparse únicamente de disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras y establecer el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

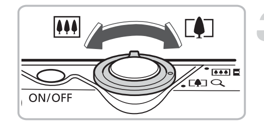
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- La cámara se apagará si se vuelve a pulsar el botón ON/OFF.





2 Seleccione el modo AUTO.

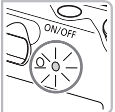
- Establezca el conmutador de modo en AUTO.
- Cuando se apunta hacia un sujeto, la cámara emite un discreto ruido mientras determina la escena.
- ▶ La cámara enfoca el sujeto que cree que es el principal y muestra el icono de la escena seleccionada en la esquina superior derecha de la pantalla.
- ▶ Cuando se detectan las caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ Aunque las caras detectadas se muevan, la cámara las seguirá dentro de una determinada distancia.



3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠♠♠], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.

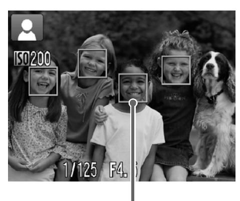




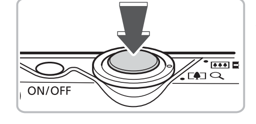


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- ▶ Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- ▶ Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.



Recuadros AF



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre una imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando el botón de disparo.



¿Qué hacer si...

- **la pantalla no se enciende cuando se enciende la cámara?**
  Pulse el botón DISP. para encender la pantalla.
- **la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha 🔧 y, a continuación, seleccione [Mute]. Utilice los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

- **la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 14 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 30 cm – 2,4 m (12 pulg. – 7,9 pies) aproximadamente con el teleobjetivo máximo.
- **el indicador parpadea en naranja y la cámara sólo emite un pitido al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto está demasiado cerca. Si la cámara está en su gran angular máximo, retírese 3 cm (1,2 pulg.) o más del sujeto y dispare. Sepárese 30 cm (12 pulg.) o más si la cámara está en el teleobjetivo máximo.
- **la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la lámpara se encienda en las zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **el icono ⚡ parpadea mientras se intenta tomar una imagen?**
  Cuando se inicia la recarga del flash, el icono de flash parpadea. Se puede volver a disparar cuando finaliza la carga.

Iconos de escenas

La cámara muestra un icono para la escena que se ha seleccionado y, a continuación, enfoca y selecciona automáticamente el ajuste óptimo para el color y la luminosidad del sujeto.

Fondo / Sujeto	Clara		Con cielo azul		Puestas de sol	Oscura	
		Contraluz		Contraluz			Cuando se utiliza un trípode
Personas					–		*
Sujetos distintos de personas Paisajes	AUTO		AUTO			AUTO	*
Sujetos cercanos					–		–
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

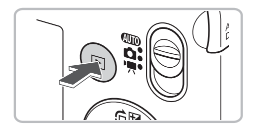
* Se muestra cuando la cámara está montada en un trípode.



Bajo ciertas condiciones, es posible que el icono que se muestre no coincida con la escena real. Sobre todo cuando hay un fondo de color naranja o azul (una pared, por ejemplo), pueden aparecer los iconos o de “cielo azul” y es posible que no se pueda disparar con el color adecuado. Si sucediera esto, intente disparar en el modo P (pág. 62).

▶ Visualización de imágenes

Se puede ver las imágenes en la pantalla.



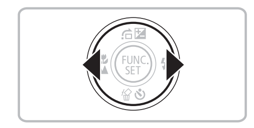
1 Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Seleccione una imagen.

- Si se pulsa el botón ◀, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzan más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- Si se pulsa el botón ▶ mientras se extiende el objetivo, se vuelve a la pantalla de disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente. Si se pulsa el botón ▶ con el objetivo retraído, se desconecta la alimentación.

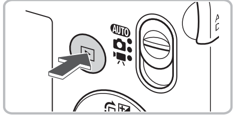


Cambio al y desde el modo Reproducción

La cámara pasa al modo Reproducción cuando se pulsa el botón ▶ mientras está apagada. Si se vuelve a pulsar, la cámara se apaga. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, aparece de nuevo la pantalla de disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden seleccionar y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



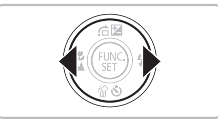


1 Seleccione el modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



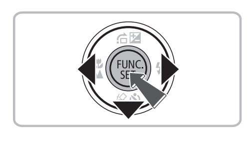
2 Seleccione la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para acceder a la imagen que desee borrar.

3 Borre la imagen.





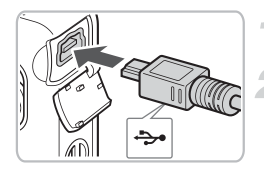
- Pulse el botón ▼.
- ▶ Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir sin borrar, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

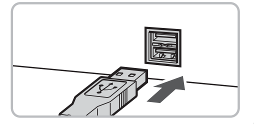
Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)



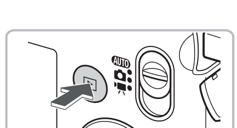


1 Apague la cámara y la impresora.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

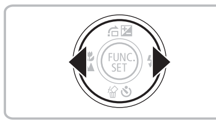
3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

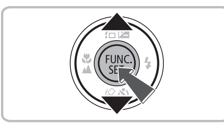
- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá SET.





5 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.





6 Imprima las imágenes.

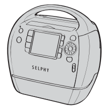
- Pulse el botón (FUNC. SET).
- Utilice los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

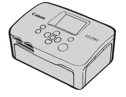


Consulte la *Guía de impresión personal* para conocer las mejores maneras de imprimir.

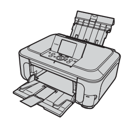
Impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon (se venden por separado)

Si se conecta la cámara a una de las impresoras compatibles con PictBridge de la marca Canon que se relacionan a continuación, se pueden imprimir las imágenes sin necesidad de utilizar un ordenador.





Impresoras Compact Photo Printers (serie SELPHY)

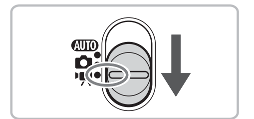


Impresoras de inyección de tinta

Para obtener más información, visite el distribuidor Canon más cercano.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.

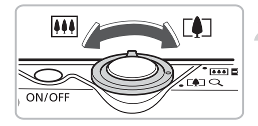


1 Seleccione el modo .

- Establezca el conmutador de modo en .



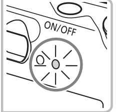
Tiempo de grabación



2 Componga la toma.

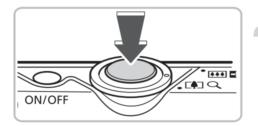
- Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [♠♠♠], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.





3 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

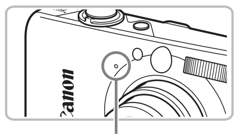


4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente el brillo y el tono.

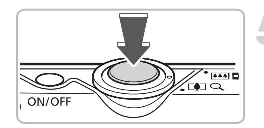


Tiempo transcurrido



Micrófono

- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.



5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

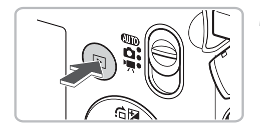
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	16 min. 0 seg.	1 h. 3 min. 57 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada. El tiempo de grabación se puede consultar en la pantalla del paso 1.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.

Visualización de vídeos

Se puede ver los vídeos en la pantalla.



1 Seleccione el modo Reproducción.

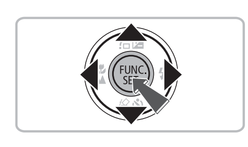
- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece SET 🎥.





2 Seleccione un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón (FUNC/SET).
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá SET 🎥.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador.

Requisitos del sistema

Aunque estos son los requisitos del sistema recomendados, no se pueden garantizar todas las funciones del ordenador.

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior
RAM	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities • ZoomBrowser EX: 200 MB o más • PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1 024 × 768 píxeles o superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
RAM	512 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	Canon Utilities • ImageBrowser: 300 MB o más • PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1 024 × 768 píxeles o superior

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk, que se suministra con la cámara (pág. 2)
- Cable Interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows XP y Mac OS X (v10.4).



1 Instale el software.

Windows



① Coloque el Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

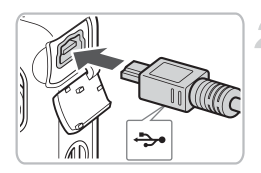
④ Extraiga el CD-ROM.

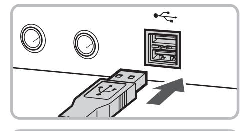
- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh



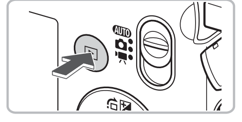
- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- ▶ Aparece la pantalla de la izquierda.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.





2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la cubierta e introduzca el conector pequeño del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía del usuario proporcionada con el ordenador.



3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

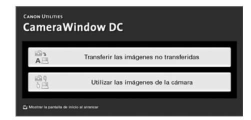




4 Abra CameraWindow.

Windows

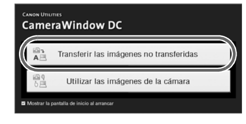
- Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y seleccione [Todos los programas] o [Programas], [CanonUtilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].



Macintosh

- Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transferencia de imágenes con un ordenador

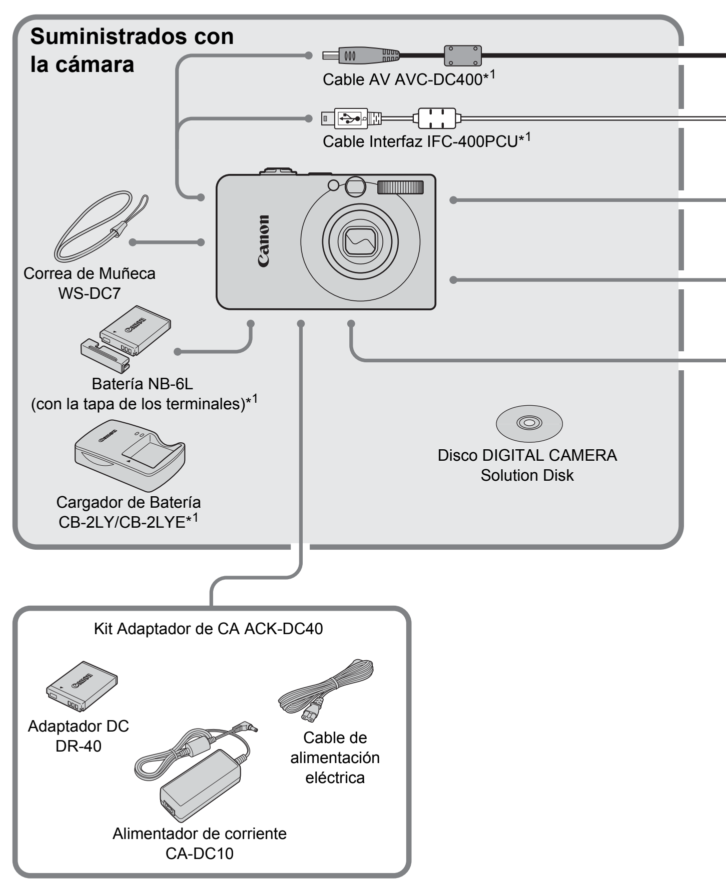


- Haga clic en [Transferir las imágenes no transferidas].
- Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
- Cuando concluya la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para el resto de las operaciones, consulte la *Guía de iniciación al software*.



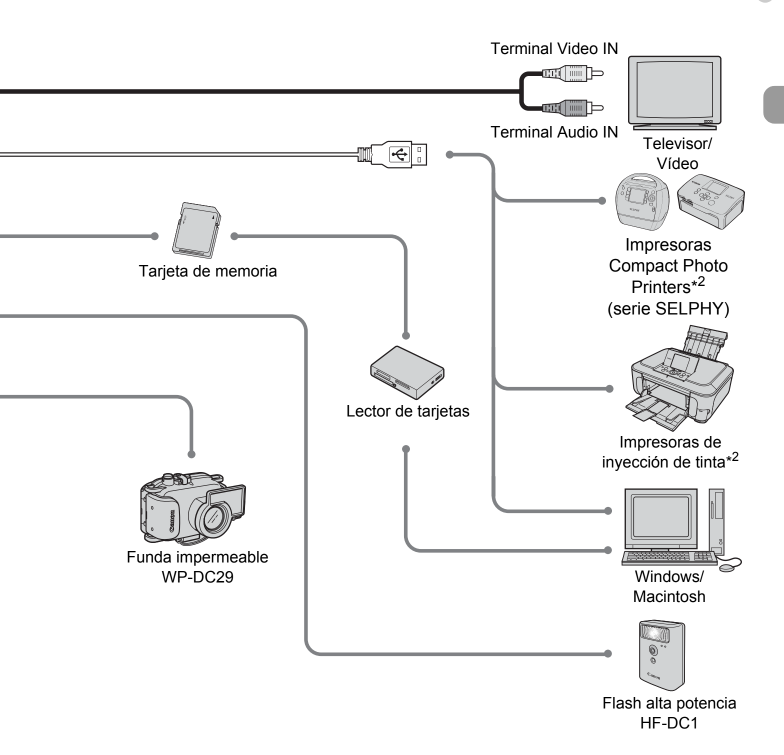
Las imágenes transferidas al ordenador se ordenarán por fecha y se guardarán en una carpeta independiente de la carpeta “Mis imágenes” en Windows o “Imágenes” en Macintosh.

Accesorios



*1 También puede adquirirse por separado.

*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.
Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK-DC40**
  Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.
- **Cargador de Batería CB-2LY/CB-2LYE**
  Adaptador para cargar la Batería NB-6L.
- **Batería NB-6L**
  Batería recargable de ion-litio.



El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.

El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

Otros accesorios

- **Funda impermeable WP-DC29**
  Al instalar la cámara en esta funda impermeable, se puede sacar fotos bajo el agua a unas profundidades de hasta 40 metros (130 pies) o tomar fotografías sin preocupaciones bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.
- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario que se puede montar en la cámara permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

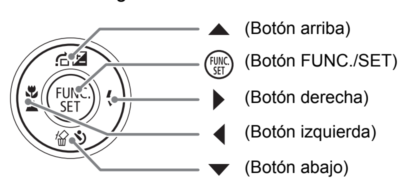
2

Información adicional

En este capítulo se explica las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

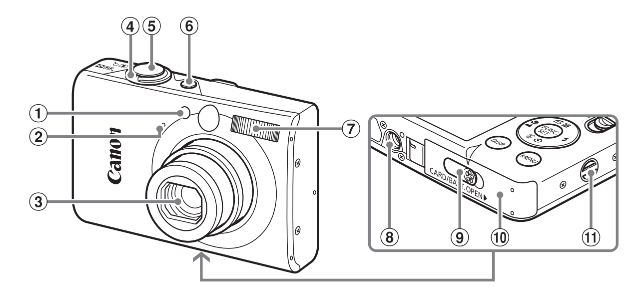
Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En este capítulo se asume que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

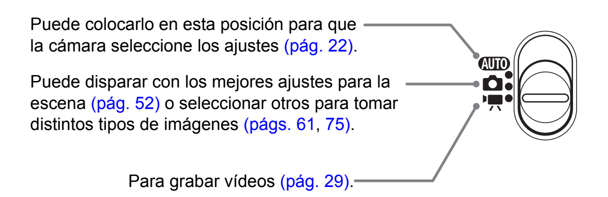
Guía de componentes

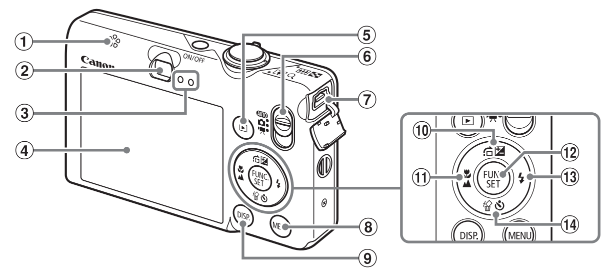


① Lámpara (Luz de ayuda de AF) (pág. 24)/Luz de reducción de los ojos rojos (pág. 111)/ Luz del temporizador (pág. 59)
② Micrófono (pág. 30)
③ Objetivo
④ Palanca del zoom
Disparo: (Teleobjetivo)/ (Gran angular) (pág. 22)
Reproducción: (Ampliar) (pág. 94)/ (Índice) (pág. 90)
⑤ Botón de disparo (pág. 21)
⑥ Botón ON/OFF (pág. 22)
⑦ Flash (pág. 55)
⑧ Rosca para el trípode
⑨ Tapa de terminales del Adaptador DC (pág. 116)
⑩ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 14)
⑪ Enganche de la correa (pág. 11)

Conmutador de modo

Utilice el conmutador de modo para cambiar de modo.





① Altavoz
② Visor (pág. 73)
③ Indicadores (pág. 41)
④ Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 42, 43)
⑤ Botón ▶ (Reproducción) (pág. 25)
⑥ Conmutador de modo (pág. 40)
⑦ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) y terminal DIGITAL (págs. 27, 34, 95)
⑧ Botón MENU (pág. 46)
⑨ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 42, 43)
⑩ (Exposición) (pág. 67)/ (Salto) (pág. 91)/ Botón ▲
⑪ (Macro) (pág. 63)/ ▲ (Infinito) (pág. 63)/Botón ◀
⑫ Botón FUNC./SET (Función/ Establecer) (pág. 45)
⑬ (Flash) (págs. 55, 62)/ Botón ▶
⑭ (Temporizador) (págs. 59, 60)/ (1 Borrar imagen) (pág. 26)/ Botón ▼

Indicadores

Los indicadores situados en la parte posterior de la cámara se encenderán o parpadearán en las situaciones siguientes.

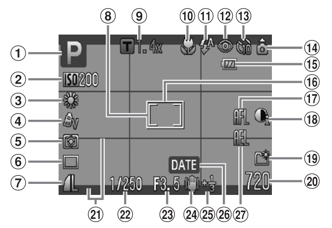
Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 23)/Display Off (pág. 44)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 23)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 23)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 55)
Amarillo	Encendido	(pág. 63), ▲ (pág. 63), AFL (pág. 77)
	Parpadeando	Advertencia de proximidad (pág. 24)/No puede enfocar (pág. 118)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



① Modo de disparo (pág. 40)
② Velocidad ISO (pág. 68)
③ Balance Blancos (pág. 69)
④ Mis colores (pág. 70)
⑤ Modos de medición (pág. 79)
⑥ Modo disparo (pág. 67)
⑦ Calidad de imagen (compresión) (pág. 65)/ Píxeles de grabación (pág. 65)
⑧ Recuadro de medición puntual AE (pág. 79)
⑨ Ampliación del zoom digital (pág. 56), Teleconvertidor digital (pág. 57)
⑩ Macro (pág. 63), Infinito (pág. 63)
⑪ Modo de flash (págs. 55, 62, 80)
⑫ Correc. Ojos Rojos (pág. 82)
⑬ Temporizador (págs. 59, 60, 71, 72)
⑭ Orientación de la cámara*
⑮ Indicador de carga de la batería (pág. 13)
⑯ Recuadro AF (pág. 23)
⑰ Bloqueo AF (pág. 77)
⑱ i-Contrast (pág. 81)
⑲ Crear carpeta (pág. 109)
⑳ Imágenes fijas: fotos que se pueden tomar (pág. 16)
Vídeos: tiempo restante/ transcurrido (pág. 29)
㉑ Cubierta info. (pág. 112)
㉒ Velocidad de obturación
㉓ Valor de abertura
㉔ Estabilizador de la imagen (pág. 113)
㉕ Compensación de la exposición (pág. 67)
㉖ Fecha de disparo/grabación (pág. 58)
㉗ Bloqueo AE (págs. 79, 87), Bloqueo FE (pág. 80)

* : normal, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.
Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

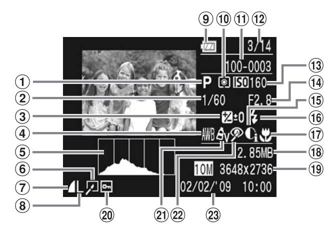
Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Sin pantalla de información → Pantalla de información → Display Off

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Modo de disparo (pág. 40)
② Velocidad de obturación
③ Compensación de la exposición (pág. 67)
④ Balance Blancos (pág. 69)
⑤ Histograma (pág. 44)
⑥ Edición de imágenes (págs. 99 – 101)
⑦ Calidad de imagen (compresión) (pág. 65), AVI (vídeos)
⑧ Píxeles de grabación (pág. 65)
⑨ Indicador de carga de la batería (pág. 13)
⑩ Modos de medición (pág. 79)
⑪ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 109)
⑫ Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes
⑬ Velocidad ISO (pág. 68)
⑭ Valor de abertura, calidad de imagen (Vídeos) (pág. 65)
⑮ i-Contrast (págs. 81, 100)
⑯ Sincronización del flash (págs. 62, 80)
⑰ Macro (pág. 63), Infinito (pág. 63)
⑱ Tamaño de archivo
⑲ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 66)
Vídeos: duración del vídeo (pág. 86)
⑳ Proteger (pág. 96)
㉑ Mis colores (pág. 70)
㉒ Corrección de ojos rojos (págs. 82, 101)
㉓ Fecha y hora de disparo (pág. 58)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



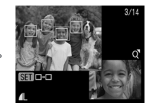
Sin información Pantalla



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 93)



- También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará.
- También se puede ajustar qué pantalla aparece primero pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Revisión Info.].

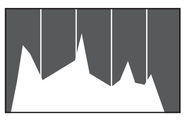
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para permitir comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la pantalla sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 43), las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 43) es el histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 21), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro energía durante la reproducción

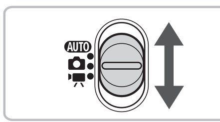
La alimentación se desconectará cuando transcurra cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.



- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 108).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 108).

 Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se puede ajustar las funciones de disparo más utilizadas.
El menú y sus elementos difieren en función del modo de disparo (pág. 122).





1 Seleccione un modo de disparo.

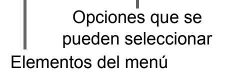
- Coloque el conmutador de modo en el modo de disparo que desee.



2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón FUNC./SET.



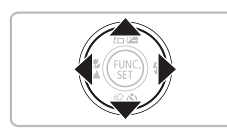


Opciones que se pueden seleccionar

Elementos del menú

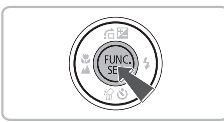
3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- Los ajustes seleccionables del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.



4 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- También se puede seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. en las opciones que muestran DISP. .

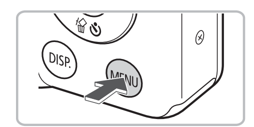


5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón FUNC./SET.
- Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste seleccionado.

Menú MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú difieren en función del modo (págs. 124 – 127).



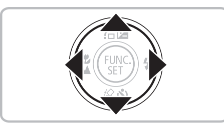
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Seleccione una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 40) hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha (categoría).



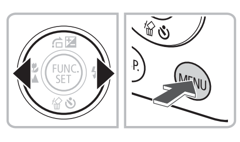
3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón FUNC./SET para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.



5 Establezca la configuración.

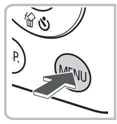
- Pulse el botón MENU.
- Volverá a aparecer la pantalla normal.

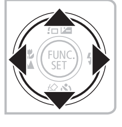
Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos







1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



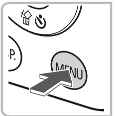
2 Seleccione [Mute].

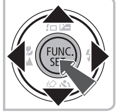
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Mute] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].



Ajuste del volumen







1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

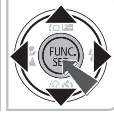
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.









1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Las opciones [Fecha/Hora] (pág. 17), [Idioma] (pág. 19) y [sistema video] (pág. 95) de la ficha 🔧.
- Los datos del balance de blancos grabados con la función del balance (pág. 69).

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria borra completamente todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

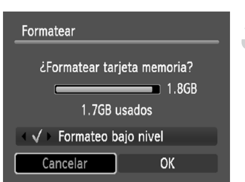


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Seleccione [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ƳƬ.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear], a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Lleve a cabo el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.



Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se lleva a cabo un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de llevar a cabo el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.



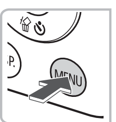
- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 20), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener seleccionando [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

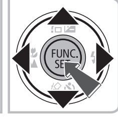
Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Con el botón MENU

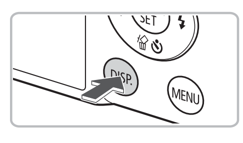






- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha 🔧, elija a continuación [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- Pulse los botones ◀▶ para cambiar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Con el botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 🔧.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a su ajuste anterior.

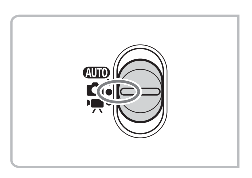


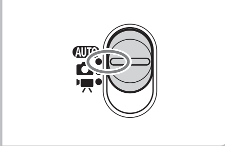
- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 🔧.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 🔧, no se podrá cambiar con el botón DISP.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de otras funciones comunes, como el flash y el temporizador.

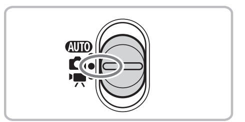




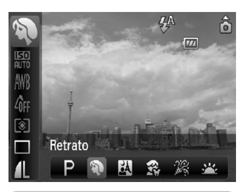
- Cuando se coloca el conmutador de modo en el modo 📷 que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el modo se ha establecido en AUTO para desde "Desactivación del flash" (pág. 55) hasta "Uso del autodisparador de caras" (pág. 60). Cuando dispare en 📷, compruebe las funciones que están disponibles en un modo de disparo (págs. 122 – 125).

Disparo en distintas condiciones

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.



1 Coloque el conmutador de modo en la posición (pág. 40).



2 Seleccione el modo de disparo.

- Pulse el botón FUNC. SET y, a continuación, utilice los botones ▲▼ para seleccionar P.



3 Seleccione el modo que desee.



- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- Para disparar en condiciones especiales (pág. 53), después de seleccionar (icono de la derecha) y pulsar el botón DISP., pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y pulse el botón FUNC. SET.

4 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografía personas.



Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.



Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.



Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

Condiciones especiales



Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.



Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía submarina (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar debajo del agua con la Funda impermeable WP-DC29 (se vende por separado).



Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los nuevos brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



ISO 3200 Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO3200)

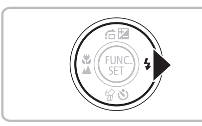
- Establece la velocidad ISO en 3200 y permite disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido incluso en condiciones de poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 × 1200 píxeles, pág. 65).



- En el modo , , , o , las imágenes puede aparecer con un aspecto burdo porque se aumenta la velocidad ISO (pág. 68) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 113).
- En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

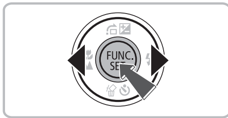


1 Pulse el botón ▶.



2 Seleccione .

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer ^{A}.

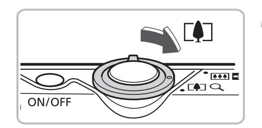


¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que haya sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

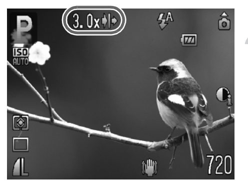
Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 12x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 22). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 65) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.





1 Mueva la palanca del zoom hacia [ ].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- Cuando se suelte la palanca del zoom, se establecerá el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá .



2 Muévala de nuevo hacia [ ].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom digital
L	3.0x →	
M1	3.0x →	
M2		4.2x →
M3		6.8x →
S		12x →

: sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

: deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

Desactivación del zoom digital

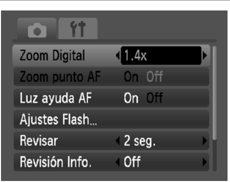
Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, seleccione la ficha y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

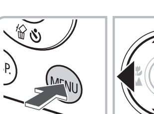


La distancia focal cuando se utiliza el zoom digital es de 35 – 420 mm (equivalente en película de 35 mm).

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1,4x o 2,3x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 65) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.







1 Seleccione [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [1.4x] o [2.3x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla se mostrarán T y el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (T y el factor de zoom se mostrarán en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de L , M1 o M2 causará deterioro de la imagen (T y el factor de zoom se mostrarán en azul).

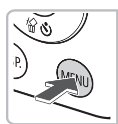


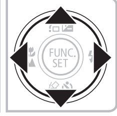
- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 49,0 – 147,0 mm y 80,5 – 241,5 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se puede estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 17).









1 Seleccione [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Mostrar Fecha].

2 Acepte el ajuste.

- Utilice los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.

3 Dispare.

- ▶ Se puede estampar la fecha y hora de disparo en la esquina inferior derecha de la imagen.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione [Off] en el paso 2.

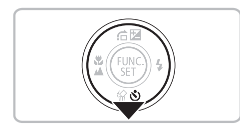


Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen una fecha y hora integradas

- **Utilice la configuración de impresión DPOF** (pág. 102) **para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte la *Guía de iniciación al software* para conocer los detalles.
- **Conecte la cámara a una impresora para imprimir.**
  Consulte la *Guía de impresión personal* para conocer los detalles.

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.





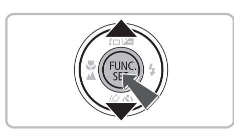
1 Pulse el botón ▼.





2 Seleccione .

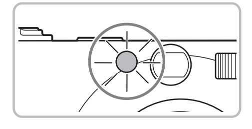
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .





3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para restablecer el ajuste original, seleccione en el paso 2.





El tiempo de retardo y el número de fotografías que se toman se pueden cambiar (pág. 72).

 Uso del autodisparador de caras

Después de componer la toma, como, por ejemplo, una foto de grupo, y pulsar el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 76) cuando entre en la composición.

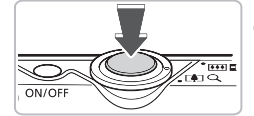


1 Seleccione .

- Siga el paso 2 de pág. 59 y seleccione .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara enfocada por la cámara y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- ▶ Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, seleccione en el paso 2 de la pág. 59.

 ¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

 Cambio del número de disparos

En la pantalla del paso 1, pulse el botón MENU y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón FUNC. SET para aceptar el ajuste.

4

Selección manual de los ajustes

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

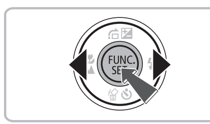


- En este capítulo se asume que el conmutador de modo está ajustado en 📷 y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 122 – 125).

P Disparo con Programa AE

Puede seleccionar los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure).





1 Coloque el conmutador de modo en la posición (pág. 40).

- Aparecerá P.
- Si P no aparece, pulse el botón FUNC./SET y seleccione el elemento del modo de disparo. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar P y pulse el botón FUNC./SET.

2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 62 – 72).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecen en rojo?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede logar una exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de la abertura se muestran en rojo. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash
- Seleccione una velocidad ISO superior (pág. 68)

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 14 pies) aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 30 cm – 2,4 m (12 pulg. – 7,9 pies).



Seleccione .

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Puede fotografiar paisajes y sujetos lejanos. La distancia mínima de enfoque es de 3 m (9,8 pies) desde la cámara.



Seleccione .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar ; a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- Después de ajustarlo, aparecerá .

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo posible es de 3 – 50 cm (1,2 pulg. – 1,6 pies) aproximadamente desde el extremo del objetivo cuando se mueve la palanca del zoom al gran angular máximo, y aproximadamente 30 – 50 cm (12 pulg. – 1,6 pies.) cuando la palanca del zoom se mueve hasta el teleobjetivo máximo.



Seleccione .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar ; a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- Después de ajustarlo, aparecerá .



Uso de

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 71).



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Zoom sobre objetos cercanos (Macro digital)

Permite hacer zoom sobre sujetos cercanos. El rango de disparo posible es de 3 – 10 cm (1,2 – 3,9 pulg.) aproximadamente desde el extremo del objetivo, sin embargo, se puede hacer acercar aún más el sujeto mediante el zoom digital. El zoom digital puede hacer que las imágenes resultantes con ciertos ajustes de píxeles de grabación sean un tanto burdas (pág. 65).





1 Seleccione .

- Coloque el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar P.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (icono de la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ El zoom óptico se fijará en el gran angular máximo.

2 Utilice la palanca del zoom para componer la toma.

- ▶ La cámara hará zoom y aparecerá el factor de zoom.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

- Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)
- Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)



**Uso de **

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 71).

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Se puede elegir entre seis ajustes.



1 Seleccione los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón FUNC. SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar L.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.



Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 56) ni el teleconvertidor digital (pág. 57).

Cambio de la calidad de imagen (Relación de compresión)

Se puede seleccionar entre dos niveles de calidad de imagen siguientes: (Fina), (Normal).



1 Seleccione los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón FUNC. SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar L.

2 Cambio de la calidad de imagen.

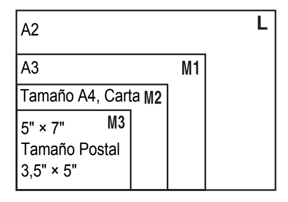
- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y calidad de imagen

Píxeles de grabación	Calidad de imagen	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se puede grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10M/3648 × 2736	Superfina	2 565	749	2994
	Fina	1 226	1536	6140
M1 (Medio 1) 6M/2816 × 2112	Superfina	1 620	1181	4723
	Fina	780	2363	9446
M2 (Medio 2) 4M/2272 × 1704	Superfina	1 116	1707	6822
	Fina	556	3235	12927
M3 (Medio 3) 2M/1600 × 1200	Superfina	558	3235	12927
	Fina	278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3M/640 × 480	Superfina	150	10245	40937
	Fina	84	15368	61406
W (Panorámica) 3648 × 2048	Superfina	1 920	1007	4026
	Fina	918	2048	8187

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)

La compensación estándar que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del rango de –2 a +2.



Seleccione la compensación de la exposición.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ◀▶ para ajustar la compensación de la exposición y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el rango de compensación ajustado.

Disparo continuo

Se puede disparar de forma continua a 1,4 imágenes/segundo aproximadamente.



1 Seleccione el modo de disparo.

- Después de pulsar el botón FUNC. SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar □.

2 Seleccione ⧉.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ⧉ y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ ⧉ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

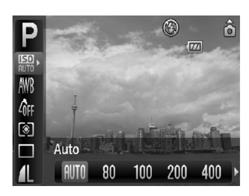
3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 59, 60, 71, 72).
- Con el disparo continuo, el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

Cambio de la velocidad ISO



1 Seleccione la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar ISO AUTO.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Bajo	Fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, crepúsculo
ISO 1600	Alto	Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

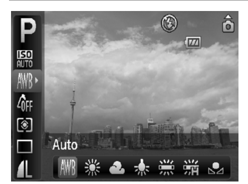
- Si se disminuye la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero las probabilidades de que salgan movidas bajo ciertas condiciones de disparo son mayores.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con ISO3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 54).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (WB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.



1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo
	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos

Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo para conseguir unos colores naturales durante la toma. Asegúrese de establecer el balance de blancos utilizando las condiciones de iluminación de la propia escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que el sujeto blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará una vez definidos los datos del balance de blancos.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.





1 Seleccione Mis colores.

- Después de pulsar el botón FUNC. SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar OFF.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste seleccionado.

OFF	Mis colo. desc.	–
V	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
N	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se	Sepia	Tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Blanco y negro.
C	Color Personal.	Se puede ajustar el tono de la imagen según las preferencias.



El balance de blancos no se puede ajustar en los modos  Se y BW (pág. 69).

C Color Personal.

Se puede seleccionar el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos a partir de 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 anterior y seleccione C; a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción; a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto es más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

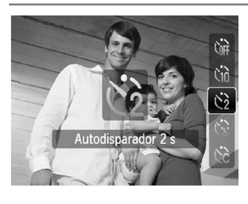
Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 95).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

Disparo utilizando el temporizador de dos segundos

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.



Seleccione .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .
- Siga el paso 3 de pág. 59 para disparar.

 Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).





1 Seleccione ⏲C.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse el botón ▲▼ para seleccionar ⏲C, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.

2 Seleccione los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- Siga el paso 3 de pág. 59 para disparar.



¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a 2?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).



- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un elevado número de tomas, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se fijan mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.





1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF del sujeto es verde.



2 Vuelva a componer.

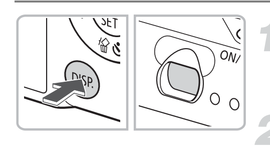
- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Disparo utilizando el visor

Si desea ahorrar batería, puede utilizar el visor para disparar en lugar de la pantalla. Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla. La cámara enfocará automáticamente el sujeto sin utilizar la detección de rostros.



1 Apague la pantalla (pág. 42).

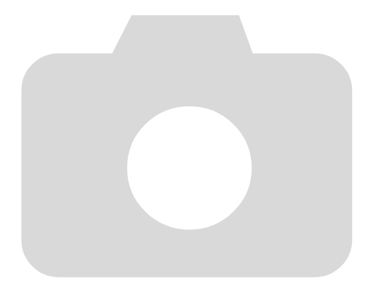
- Pulse el botón DISP. para apagar la pantalla.

2 Componga y dispare.

- Utilice el visor para componer y disparar.



La vista del visor y la imagen tomada pueden diferir.



5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se asume que el conmutador de modo está ajustado en y que la cámara está en el modo P.
- En " Disparo con exposiciones prolongadas" (pág. 83) se asume que el conmutador de modo se ha ajustado en y que se ha seleccionado el modo .
- Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a P, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 122 – 125).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.



Seleccione [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha 📷, elija [Recuadro AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- Si no se detecta ninguna cara y sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), al pulsar el botón de disparo hasta la mitad aparecerán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara consiga enfocar.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se fija en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se establece en [Normal] cuando se utiliza la opción Zoom Digital (pág. 56) o Teleconvertidor digital (pág. 57).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo.

AFL Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambiará incluso después de separar el dedo del botón de disparo.





1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ Se bloqueará el enfoque y aparecerá AFL en la pantalla.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparece y se desbloquea el enfoque.



2 Componga la escena y dispare.

Ampliación del punto focal

Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se ampliará para poder comprobar el enfoque.





1 Seleccione [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU y seleccione [Zoom punto AF] de la ficha 📷. Utilice los botones ◀▶ para seleccionar [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 76), se ampliará la cara que esté seleccionada como sujeto principal.
- ▶ En [Centrar] (pág. 76), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.



- Si no se puede detectar una cara (pág. 76) o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centrar] no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.
- La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 56), Teleconvertidor digital (pág. 57) o cuando se conecta la cámara a un televisor (pág. 71).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Seleccione el modo de medición.

- Después de pulsar el botón FUNC./SET, pulse los botones ▲▼ para seleccionar ⦿.

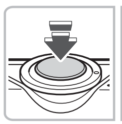
2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

⦿	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•]	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

AEL Disparo con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura inglesa de exposición automática (Auto Exposure).





1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparece AEL, se ajusta la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparece y se desbloquea la exposición automática.

2 Componga la escena y dispare.

FEL Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 79), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura inglesa de exposición del flash "Flash Exposure".





1 Seleccione  (pág. 62).

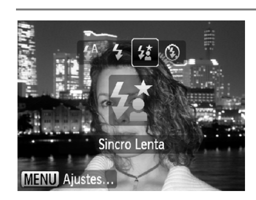
2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL, se ajustará la exposición.
- Si se separa el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparece y se desbloquea la exposición del flash.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal, por ejemplo, personas, aparezca claro dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, se puede utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo, al que no llega el flash.



Seleccione .

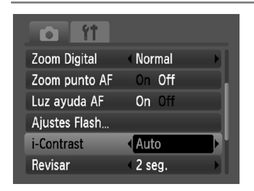
- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ; a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 113).

Cómo hacer que los sujetos oscuros estén más iluminados (i-Contrast)

En determinadas condiciones de disparo, la cámara puede detectar y compensar automáticamente las caras o los sujetos que aparecen oscuros.





Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, seleccione [i-Contrast] en la ficha 📷 y utilice los botones ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ aparecerá en la pantalla (pág. 42).



Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.



Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 100).

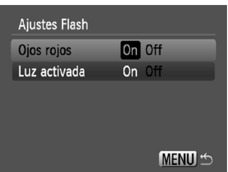
Correc. Ojos Rojos

Se puede corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Seleccione [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y pulse el botón FUNC SET.



2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ojos rojos] y pulse los botones ◀▶ para elegir [On].
- ▶ aparecerá en la pantalla (pág. 42).



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 101).
- Si se pulsa el botón ▶ tal como se muestra en la pantalla del paso 2 y, a continuación, se pulsa el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash.

Disparo con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debería montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.





Seleccione .

- Coloque el conmutador de modo en y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar **P**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar (icono de la derecha) y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



2 Seleccione la velocidad de obturación.

- Después de pulsar el botón ▲, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una velocidad de obturación; a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

3 Compruebe la configuración.

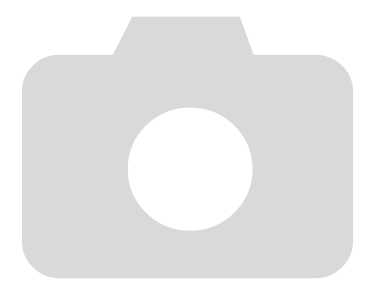
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.



- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se fotografía con trípode (pág. 113).



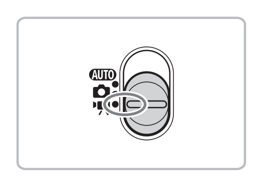
Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en y dispare.



6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones "Grabación de vídeos" y "Visualización de vídeos" del capítulo 1.



- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo se ha establecido en .

Cambio de la calidad de imagen

Se puede seleccionar entre dos ajustes de calidad de imagen.



1 Seleccione la calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar 640.

2 Seleccione una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
640 640 × 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
640 LP 640 × 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP	La calidad de imagen será más baja que con 640, sin embargo, podrá grabar el doble de duración.
320 320 × 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 640, sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen (Tasa de imagen)	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
640	16 min. 0 seg.	1 h. 3 min. 57 seg.
640 LP	30 min. 7 seg.	2 h. 0 min. 23 seg.
320	40 min. 58 seg.	2 h. 43 min. 44 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a 1 hora aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición

Se puede ajustar la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del rango de ±2.





Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparece la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para liberar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Mientras mira la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.

4 Grabe.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)** **(pág. 56)**
  Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico. Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar. Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador** **(pág. 59)**
- **Toma de primeros planos (Macro)** **(pág. 63)**
- **Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)** **(pág. 63)**
- **Ajuste del balance de blancos** **(pág. 69)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** **(pág. 70)**
- **Disparo utilizando el temporizador de dos segundos** **(pág. 71)**
- **Disparo con una pantalla de televisión** **(pág. 71)**
- **AFL Disparo con Bloqueo AF** **(pág. 77)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF** **(pág. 111)**
- **Visualización de guías** **(pág. 112)**
  [Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS** **(pág. 113)**
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes** **(pág. 26)**
- **Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (visualización de índices)** **(pág. 90)**
- **Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto** **(pág. 91)**
- **Visualización de presentaciones de diapositivas** **(pág. 92)**
- **Cambio de las transiciones de imágenes** **(pág. 94)**
- **Visualización de imágenes en un televisor** **(pág. 95)**
- **Protección de imágenes** **(pág. 96)**
- **Eliminación de todas las imágenes** **(pág. 97)**
- **Giro de imágenes** **(pág. 98)**

Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 31)

⮌	Salir
▶	Reproducción
▮▶	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido)
⏮	Ver el primer fotograma
◀▮▮	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón FUNC/SET)
▮▮▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón FUNC/SET)
⏭	Ver el último fotograma
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 27) Consulte la *Guía de impresión personal*

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explica los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. En la última parte de este capítulo se explica cómo transferir las imágenes a un ordenador y seleccionar las que se van a imprimir.

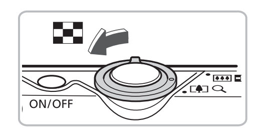
- Pulse el botón ▶ para seleccionar el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes que se han editado en un ordenador, se ha modificado su nombre de archivo o se han tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 99 – 101) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda de imágenes en grupos de 9 (visualización de índices)

La presentación de 9 imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia ▦.

▶ Las imágenes se mostrarán en un índice. La imagen seleccionada tendrá un marco verde y se ampliará.



2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia Q, se mostrará únicamente la imagen seleccionada.

Búsqueda de 9 imágenes a la vez



Barra de salto

1 Mueva la palanca del zoom hacia ▦.

▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.

2 Mueva la palanca del zoom de nuevo hacia ▦.

▶ Aparecerá la barra de salto.

3 Cambie las imágenes mostradas.

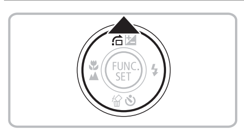
- Pulse los botones ◀▶ para desplazarse entre los grupos de 9 imágenes.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia Q, se vuelve a la pantalla de índice.



Cuando se muestra la barra de salto, si se mantiene pulsado el botón (FUNC/SET) y se pulsan los botones ◀▶, se salta al primer grupo de imágenes o al último.

Búsqueda de imágenes con la pantalla de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.





Posición de la imagen que se está mostrando

1 Seleccione un método de salto.

- En el modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón ▲.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de búsqueda y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones ▲▼ y seleccione un método de salto.

2 Vaya a una imagen.

- Pulse los botones ◀▶.
- ▶ La cámara utilizará el método de búsqueda seleccionado para ir a una imagen.
- Para regresar al modo Reproducción de una única imagen, pulse el botón MENU.

	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
	Pasar a carpeta	Pasa a la primera imagen de cada carpeta.



- El número de imágenes coincidente con el filtro de búsqueda se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de 10 y 100.
- Si no hay ninguna imagen que coincida con el filtro de búsqueda, los botones ◀▶ no funcionarán.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se puede reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria. Cada imagen se muestra durante aproximadamente 3 segundos.



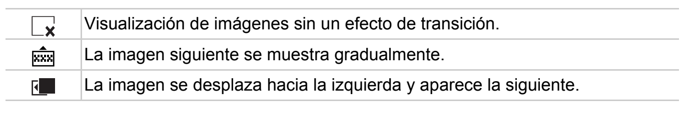
1 Seleccione [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, seleccione [Mostrar diapos] y pulse el botón FUNC/SET.



2 Seleccione un efecto de transición para iniciar la presentación de diapositivas.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición y, a continuación pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre “Cargando Imagen...”
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón FUNC/SET.
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.



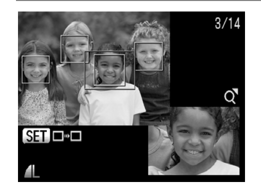
	Visualización de imágenes sin un efecto de transición.
	La imagen siguiente se muestra gradualmente.
	La imagen se desplaza hacia la izquierda y aparece la siguiente.

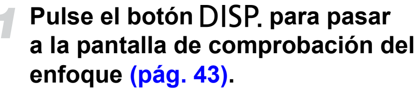


- Si se pulsan los botones ◀▶ durante la reproducción, cambiará la imagen. Si se mantiene pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 44).

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cámara detectada para comprobar el enfoque.





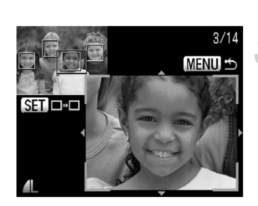
1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 43).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área inscrita en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

- Al pulsar el botón FUNC./SET se cambia a un recuadro blanco diferente.

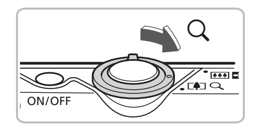




3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Mueva la palanca del zoom hacia 🔍 una vez.
- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes





Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la imagen y aparecerá SET, si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándola hasta un factor de 10x.
- Si se pulsa los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▦ para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de una única imagen.
- Cuando aparezca SET en la pantalla, pulse el botón FUNC/SET para cambiar a SET. Pulse los botones ◀▶ para moverse por las imágenes con el mismo grado de ampliación. Pulse otra vez el botón FUNC/SET para volver a normal.

Cambio de las transiciones de imágenes

Cuando se cambia de imagen en la reproducción de una única imagen, se puede seleccionar tres efectos de transición.



Seleccione [Transición].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación seleccione [Transición] y utilice los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.
- Pulse el botón MENU para aceptar el ajuste.

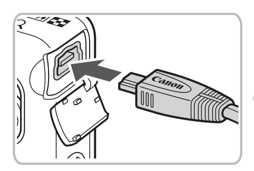
☐✕	Cambia de imagen sin efecto de transición.
▦	Cambia de imagen mediante fundidos.
◧	Desplaza las imágenes hacia la izquierda o la derecha cuando se pulsa los botones ◀▶.

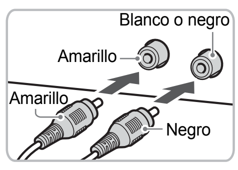
Visualización de imágenes en un televisor

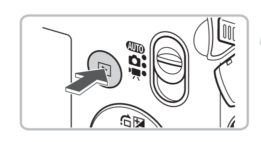
Con el cable AV que se proporciona se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)







1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable AV suministrado en el terminal A/V OUT de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.



¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 🔧 y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

O┳ Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 26, 97).



1 Seleccione [Proteger].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, seleccione [Proteger] y pulse el botón FUNC./SET.



2 Proteja la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen que se vaya a proteger y pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ O┳ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa de nuevo el botón FUNC./SET, se eliminará la selección de la imagen y O┳ desaparecerá.
- Para seleccionar varias imágenes, repita la operación anterior.
- Para restablecer la pantalla del menú, pulse el botón MENU.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 20, 49), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

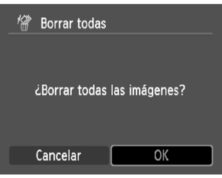
Eliminación de todas las imágenes

Además de seleccionar y borrar las imágenes de una en una, se puede borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 96) no se pueden borrar.



1 Seleccione [Borrar todas].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, elija [Borrar todas] y pulse el botón FUNC./SET.



2 Borre todas las imágenes

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Se borrarán todas las imágenes de la tarjeta de memoria.
- ▶ Para restablecer la pantalla del menú, pulse el botón MENU.

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Seleccione [Girar].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶, elija a continuación [Girar] y pulse el botón FUNC/SET.



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen para girarla.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón FUNC/SET.
- Para restablecer la pantalla del menú, pulse el botón MENU.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.





1 Seleccione [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶, elija a continuación [Redimensionar] y pulse el botón FUNC/SET.



2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.



3 Seleccione un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?]. Si se pulsan los botones ◀▶, se selecciona [Sí] y se pulsa el botón FUNC/SET, se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes W y XS.

Cómo hacer que los sujetos oscuros estén más iluminados (i-Contrast)

Detecta y compensa las zonas oscuras de los sujetos o de las caras de las personas y guarda la imagen como un archivo independiente. Se puede seleccionar 4 niveles de corrección: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto].

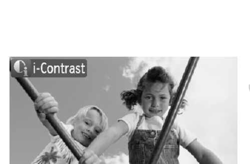


1 Seleccione [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación, seleccione [i-Contrast] y pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.



3 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón FUNC./SET.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos del 4 y 5 de la página pág. 99.



¿Qué sucede si la imagen no se corrigió con la opción [Auto] todo lo bien que se desearía?

Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.



1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ▶; a continuación seleccione [Correc. Ojos Rojos] y pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

2 Seleccione una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen para corregirla.



3 Corrija la imagen.

- Cuando se pulse el botón FUNC./SET, se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y aparecerá un recuadro alrededor de la parte corregida.
- Se puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 94).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón FUNC./SET.
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 99.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede seleccionar ciertas imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesadas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación se puede imprimir todas las imágenes seleccionadas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes seleccionadas para la impresión.



1 Seleccione [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 凸, elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC/SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- ▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer ❗. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha 𝐘𝐓 (pág. 17).

Selección del número de copias



1 Seleccione [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 🖨, elija a continuación [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón FUNC/SET.

2 Seleccione una imagen.

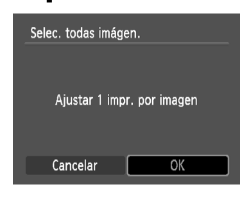
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Índice], en la pantalla aparecerá ✓.
- Vuelva a pulsar el botón FUNC/SET para eliminar la selección de las imágenes. ✓ desaparecerá.



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se puede seleccionar las imágenes que se van a imprimir en el paso 2.
- ▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Ajustar todas las imágenes para que se impriman una vez



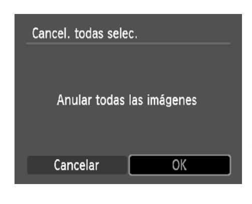
1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 de la pág. 102 y pulse el botón FUNC/SET.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Se establecerá que todas las imágenes se impriman a la vez.

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 102 y pulse el botón FUNC/SET.

2 Elimine las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Se eliminarán todas las selecciones.

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon serie SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Número de copias que se imprimirán



1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 27).

2 Imprima.

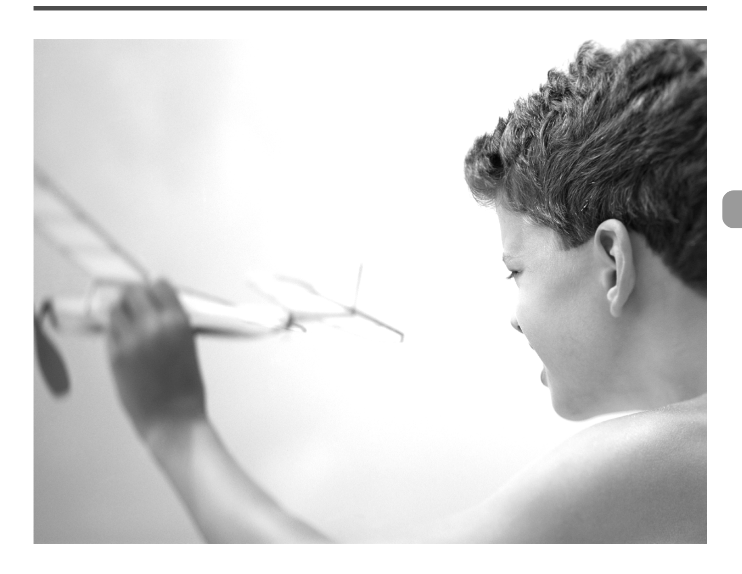
- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.



8

Personalización de la cámara

Se puede personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explica las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.



Cambio de funciones

En la ficha 🔧 se puede personalizar las funciones útiles más empleadas (pág. 46).

Desactivación de la imagen de inicio

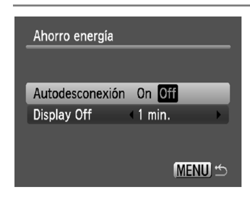
Se puede desactivar la imagen que aparece al encender la cámara.



- Seleccione [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ y seleccione [Off].

Desactivación de la función de ahorro de energía

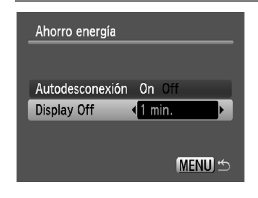
La función de ahorro de energía (pág. 44) se puede establecer en [Off].
Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Autodesconexión] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ o seleccione [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

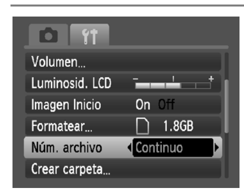
Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 44). Esto también funciona cuando se ajusta [Autodesconexión] en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ o seleccione [Off].
- Para ahorrar energía de la batería, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2 000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 20).
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imágenes.

Creación de una carpeta

Se puede crear carpetas nuevas en las que guardar las imágenes.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Seleccione [Crear nueva carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ✓.
- aparecerá en la pantalla (pág. 42) durante el disparo y las imágenes se grabarán en una carpeta nueva.

Creación de carpetas según el día y la hora

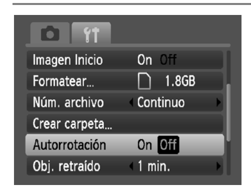
Se puede establecer un día y una hora para la creación de carpetas.



- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Seleccione [Autocreación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un intervalo.
- Seleccione [Tiempo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para establecer la hora.
- Se creará una carpeta nueva en el día y la hora establecidos. Las imágenes que se tomen después de la fecha de creación se guardarán en la carpeta nueva.

Desactivación de la rotación automática

Cuando se reproducen las imágenes en la cámara o el ordenador, las que se han tomado en orientación vertical giran automáticamente para mostrarse en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Autorrotación] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de un minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 25). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Seleccione [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Cambio de las funciones de disparo

Si se establece el conmutador de modo en 📷 y el modo en **P**, se puede cambiar los ajustes de la ficha 📷 (pág. 46).



Antes de intentar disparar con una función de las que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe que la función esté disponible en estos modos (págs. 124 – 125).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

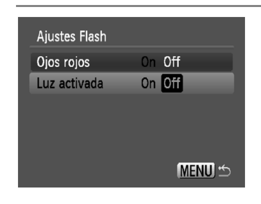
Si la cámara no puede enfocar en situaciones de poca luz cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, la luz se enciende automáticamente para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ▲▼para seleccionar [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Si se selecciona [Off], no se mostrará la imagen.
- Si se selecciona [Retención], se mostrará la imagen hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede cambiar la visualización de la imagen que aparece después del disparo.

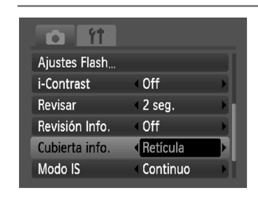


- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Detallado	Muestra la información detallada (pág. 43).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el de “Comprobación del enfoque” (pág. 93).

Visualización de guías

Se puede mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir con los tamaños L y postal.



- Seleccione [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.



- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden comprobar directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 46).

Selección de la imagen que se mostrará en primer lugar durante la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

9

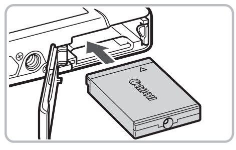
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se presentan sugerencias para la solución de problemas y contiene también unas listas con las funciones de la cámara. Al final se incluye también el índice.



Uso de fuentes de alimentación domésticas

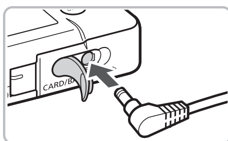
Si emplea un Kit Adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.





1 Introduzca el adaptador.

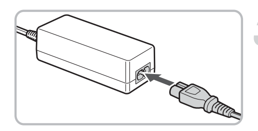
- Abra la tapa (pág. 14) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 15).





2 Conecte el adaptador a la cámara.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.





3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 14).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 15).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería, colocándola en el bolsillo con la tapa de los terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 15).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 95).

Disparo

No se puede disparar.

- Durante la reproducción (pág. 25), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 21).

La pantalla está apagada.

- Pulse el botón DISP. (pág. 42).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

El icono ⚡ parpadea cuando intenta disparar (pág. 24).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece [icono de movimiento de la cámara] (pág. 55).

- Ajuste [Modo IS] en [On] (pág. 113).
- Ajuste el flash en ⚡ (pág. 62).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 68).
- Monte la cámara en un trípode.

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar y, a continuación, dispare (pág. 21).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 128).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 111).
- Compruebe que no se ha establecido alguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 73, 77).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Ajuste el flash en ⚡ (pág. 62).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 81, 100).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 79).

El sujeto es demasiado luminoso (sobrexpuesto).

- Establezca el flash en ⊘ (pág. 55).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 67).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 79).
- El sujeto está demasiado luminoso por la iluminación ambiental.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 24).

- Aumente la velocidad ISO (pág. 68).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 62).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 62).
- Establezca el flash en ⊘ (pág. 55).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 68).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (pág. 55).

Los ojos aparecen rojos (pág. 82).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 111). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 40) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La vista del visor y la imagen tomada pueden diferir (pág. 73).

- Las diferencias serán mayores según se aproxime el sujeto al objetivo.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Formatee la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 49).

Cuando no se puede realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (pág. 122).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración que tenía cuando se grabó (pág. 30).

“!” aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no era suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Formatee la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 49).
- Disminuya los píxeles de grabación (pág. 86).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

El zoom no funciona.

- Durante la grabación, se puede utilizar el zoom digital, pero no el óptico (pág. 87).

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpeta o nombre de archivo se cambia en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta que se haya formateado en esta cámara (pág. 20).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de un vídeo en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 14).

¡Tarjeta bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo (“Lock”). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 16).

No se puede grabar

- Intentó tomar una imagen sin tarjeta de memoria o se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 14).

Error tarjeta memoria (pág. 49)

- Si este mensaje de error aparece también cuando se utiliza la tarjeta de memoria formateada (pág. 49), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 22, 51, 61, 75) o editar imágenes (págs. 99 – 101). Borre las imágenes (págs. 26, 97) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 14).

Cambie la batería (pág. 13)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 96)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/RAW

- No se puede mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imagen no seleccionable

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 94), girar (pág. 98), editar (págs. 99 – 101) ni añadir a una lista de impresión (pág. 102).
- Quizás no se puedan ampliar, girar, editar o añadir a una lista de impresión las imágenes procesadas en un ordenador, a las que se haya cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 94) ni editar (págs. 99 – 101).

Demasiadas marcas

- Se ha seleccionado más de 998 imágenes para la configuración de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 102).

¡No se puede completar!

- Los ajustes de impresión no se pudieron guardar correctamente. Disminuya el número de ajustes y vuelva a intentarlo (pág. 102).

¡Error de nombre!

- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 109). En el menú 🔧, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 109) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 20).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1 000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara

- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)

- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 40).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P		
Flash (págs. 55, 62, 80)	A	○	○	○	*1
		—	○	○	*1
		—	○	—	—
		○	○	○	○
Zona de enfoque (pág. 63)	Todas las distancias	○	—	—	—
		—	○	○	○
		—	○	○	○
		—	○	○	○
Compensación de la exposición (pág. 67)/Desplazamiento de la exposición (pág. 87)		—	○	○	○
Temporizador (págs. 59, 60, 71, 72)	OFF	○	○	○	○
		○	○	○	○
	10 2	○	○	○	○
	C *2	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 77)		—	○	—	—
Bloqueo AE (págs. 79, 87)/Bloqueo FE (pág. 80)		—	○	—	—
Televisor (pág. 71)		○	○	○	○
Pantalla de información (pág. 42)	Pantalla de información	○	○	○	○
	Sin pantalla de información	○	○	○	○
	Display Off	○	○	○	○
Menú FUNC.					
Velocidad ISO (pág. 68)	ISO AUTO	○	○	○	○
	ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	—	○	—	—
Balance Blancos (pág. 69)	AWB	○	○	○	○
		—	○	—	—
Modo disparo (pág. 67)		○	○	○	○
		—	○	○	○
Mis colores (pág. 70)	OFF V N Se BW C	—	○	—	—
Modo de medición (pág. 79)		○	○	○	○
	[ ] [•]	—	○	—	—
Calidad de imagen (relación de compresión) (pág. 65)		○	○	○	○
Píxeles de grabación (págs. 65, 86)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○
	640 640 LP 320	—	—	—	—

*1 cuando destella el flash
*2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos].
*3 ISO 3200 (pág. 54) se establece de manera predeterminada. *4 M3 se establece de manera predeterminada. *5 W no se puede seleccionar.

										ISO 3200		
○	○	*1	—	—	○	○	—	○	○	—	—	—
○	○	*1	—	*1	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
—	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—

Menú FUNC.												
○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○
—	—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	—
—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○

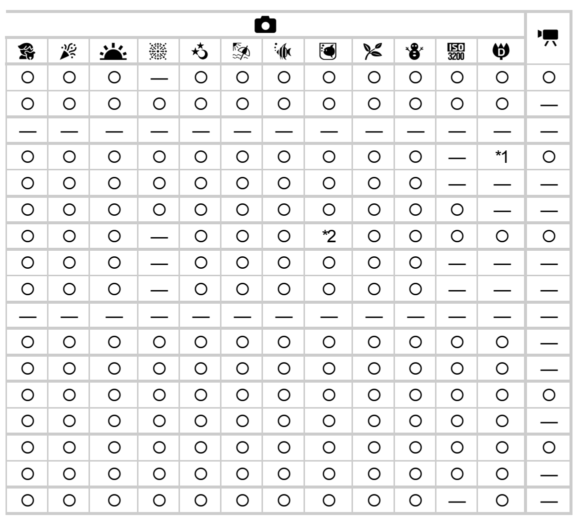
○ Seleccionable o seleccionado automáticamente — No seleccionable

Menús

Menú Disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P		
Recuadro AF (pág. 76)	Cara AiAF	○	○	○	○
	Centrar	—	○	○	○
Tam. Cuadro AF (pág. 76)	Normal/Pequeño	—	○	—	—
Zoom Digital (pág. 56)	Normal/Off	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 78)	On/Off	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 111)	On/Off	○	○	○	○
Ajustes Flash (pág. 82)	Ojos rojos On/Off	○	○	○	○
	Luz activada On/Off	○	○	○	○
i-Contrast (pág. 81)	Off/Auto	*3	○	—	—
Revisar (pág. 112)	Off/2 – 10 seg./Retención	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 112)	Off/Detallado/Verif. Foco	○	○	○	○
Cubierta info. (pág. 112)	Off/Retícula	○	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○
Modo IS (pág. 113)	Continuo/Off	*1	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	—	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 58)	Off/Fecha/Fecha y Hora	○	○	○	○

*1 Siempre [On]. *2 Disponible cuando se selecciona ⚡. *3 ⚡A cuando destella el flash.



○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*1	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	—	○	○	○	*2	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—

○ Seleccionable o seleccionado automáticamente — No seleccionable

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 47
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 47
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 50
Imagen Inicio	On*/Off	pág. 108
Formatear	Formatea la tarjeta borrando todos los datos	págs. 20, 49
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 109
Crear carpeta	Crear nueva carpeta/Autocreación	págs. 109, 110
Autorrotación	On*/Off	pág. 110
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 110
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 44, 108
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 18
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 95
Idioma	Para seleccionar el idioma que se muestra.	pág. 19
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 48

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes y los vídeos automáticamente.	pág. 92
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras de las imágenes.	pág. 100
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes.	pág. 101
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes.	pág. 99
Proteger	Protege las imágenes y los vídeos.	pág. 96
Girar	Gira las imágenes y los vídeos.	pág. 98
Borrar todas	Borra todas las imágenes y los vídeos.	pág. 97
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 114
Transición	/ */	pág. 94

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 27
Selec. imág. y cant.	Selecciona individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 103
Selec. todas imágen.	Selecciona todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 104
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 104
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 102

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 10,3 millones aprox.)
Objetivo	6,2 (G) – 18,6 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 35 (G) – 105 (T) mm f/2,8 (G) – f/4,9 (T)
Zoom digital	4,0x aprox. (un máximo de 12x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor óptico	Visor de zoom de imagen real
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 2,5 pulgadas 230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto: 3 cm (1,2 pulg.) – infinito, Normal: 30 cm (12 pulg.) – infinito, Infinito: 3 m (9,8 pies) – infinito Macro: 3 – 50 cm (1,2 pulg. – 1,6 pies) (G)/ 30 – 50 cm (12 pulg. – 1,6 pies) (T) Macro digital: 3 – 10 cm (1,2 pulg. – 3,9 pies) Niños y Mascotas: 1 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Tipo de medición	Evaluativa, Medición Ponder.Centro o Puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Cuenta con los ajustes Reduc. oj.rojos/Correc. Ojos Rojos
Rango del flash integrado	30 cm – 4,2 m (12 pulg. – 14 pies) (G)/ 30 cm – 2,4 m (12 pulg. – 7,9 pies) (T)
Modos de disparo	Auto, Programa AE, Retrato, Instantanea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Fuegos Artific, Exp. lenta, Playa, Bajo el Agua, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO3200, Macro digital, Película
Disparo continuo	1,4 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Retardo de 10 seg./2 seg. aprox., Autodisp. Cara/s, Temporizador
i-Contrast	Off/Auto

Soportes de grabación. . . . . Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo . . . . Design Rule for Camera File system y compatible con DPOF
Tipo de datos . . . . Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)
Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monaural))
Compresión . . . . Fina, Normal
Número de píxeles de grabación
(Imágenes fijas) . . . . Grande: 3648 × 2736 píxeles
Medio 1: 2816 × 2112 píxeles
Medio 2: 2272 × 1704 píxeles
Medio 3: 1600 × 1200 píxeles
Pequeño: 640 × 480 píxeles
Panorámica: 3648 × 2048 píxeles
(Vídeos) . . . . 640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg.)
640 × 480 píxeles (30 fotogramas/seg. LP)
320 × 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles . . . . Pantalla LCD encendida: 260 imágenes aprox. (según la medición estándar CIPA)
Pantalla LCD apagada: 700 imágenes aprox.
Cuantificación . . . . del sonido: 16 bits
Frecuencia de muestreo: 44.100 kHz
Función de reproducción . . . . Reproducción de una única imagen, reproducción de vídeos, enfoque ampliado, reproducción de índices, reproducción ampliada, salto, Mostrar diapos
Función de edición. . . . . Borrar, Proteger, Redimensionar, i-Contrast, Girar, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa. . . . . Compatible con PictBridge
Interfaz. . . . . Hi-Speed USB (conector dedicado (hembra) con tipo de vídeo, audio y digital unificado*)
* compatible con mini-B
Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones . . . MTP, PTP
Fuente de energía . . . . Batería NB-6L (batería recargable de ion-litio)
Kit Adaptador de CA ACK-DC40
Temperatura de funcionamiento . . . . 0 – 40 ºC (32 – 104 ºF)
Humedad de funcionamiento. . . . . 10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes). . . 88,5 × 54,8 × 21,8 mm (3,48 × 2,16 × 0,86 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara) . . . . . 120 g aprox. (4,23 oz.)

Batería NB-6L

Tipo . . . . .Batería recargable de ion-litio
Voltaje . . . . .3,7 V CC
Capacidad . . . . .1000 mAh
Ciclos de carga . . . . .300 aprox.
Temperatura de funcionamiento . . . .0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones .34,4 × 41,8 × 6,9 mm (1,35 × 1,65 × 0,27 pulg.)
Peso. . . . . .21 g (0,74 oz.) aprox.

Cargador de Batería CB-2LY/2LYE

Entrada nominal. . . . . .100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal . . . . .4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga . . . . .1 hora 55 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento . . . .0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones .58,6 × 86,4 × 24,1 mm (2,31 × 3,40 × 0,95 pulg.)
Peso. . . . . .70 g (2,47 oz.) aprox. (CB-2LY)
61 g (2,15 oz.) aprox. (CB-2LYE, excepto el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- El producto final o su exterior pueden diferir a los de este informe.

Precauciones de uso

Equipo

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Si sigue habiendo suciedad difícil de eliminar, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Tarjetas de memoria

- La tarjeta de memoria es un dispositivo electrónico de alta precisión. No la doble, fuerce o someta a fuertes impactos. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- Evite derramar líquidos sobre la tarjeta de memoria. No toque los terminales de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- No guarde las tarjetas de memoria cerca de televisores, altavoces u otros dispositivos que generen campos magnéticos o electricidad estática. Esto podría corromper los datos de imagen grabados en la tarjeta de memoria.
- No almacene las tarjetas de memoria en lugares calientes, húmedos o con polvo.

Índice

R

S

T

U

V

Z

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía es precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CEL-SM9TA2A0